

IAM - TALLER DE PRODUCCION

2º Y 3º

DURACIÓN: 24 HORAS - 4 CLASES DE TRES HORAS CADA UNA EN SEGUNDO Y EN TERCERO

DOCENTE: VALENTINA GEDANKE

CLASE 1:

- **PRESENTACIÓN DEL CURSO:** Idea global de que se pretende a lo largo del curso de producción en los diferentes años de la IAM
- **PRODUCCIÓN:** Introducción general de lo que implica la producción. ¿De qué hablamos cuando nos referimos a producción?
- **EJERCICIO:** Visionado de un material y análisis general de que implicó producirlo.

CLASE 2:

- **ETAPAS DE PRODUCCION:** Descripción general de cada etapa de la producción, sus tiempos y algunas tareas que se realizan en dichas etapas
- **EL EQUIPO:** Quienes participan en una película y en qué etapa lo hacen.
- **CINE – TAREA DE EQUIPO:** Entender que hay varias áreas, que trabajan muchas personas, y que todas son importantes.

CLASE 3:

- **EL GUIÓN:** Formato universal para escribir un guión. La importancia de este documento y su proceso de escritura.
- **ANALISIS DE UN GUIÓN:** Información de producción que se desprende de un guión. Documentos: desglose de producción, resumen de desglose, desglose por locación, etc.
- **ANALISIS DE ASPECTOS ECÓNICOS QUE SE DESPRENDEN DE UN GUIÓN**
- **DERECHOS DE UN GUIÓN**

CLASE 4:

- **EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN:** Divisiones y tareas
- **EL PRODUCTOR:** Aptitudes de un productor

CLASE 5:

- **EL SET:** Importancia de este lugar, de su cuidado y de sus tiempos.
- **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Importancia de esta persona para la producción y como se arma un plan de rodaje.
- **VISIONADO DE MATERIAL:** Importancia de cada área en un proyecto y las decisiones de producción.

CLASE 6:

- CARPETA: Importancia de una carpeta y contenido necesario.
- PRESENTACIÓN DE UNA CARPETA

CLASE 7:

- PRESUPUESTO: Como se trabaja con un presupuesto tipo, los diferentes rubros. Documentos de un presupuesto.

CLASE 8:

- FUENTES DE FINANCIACIÓN: Formas de financiar un proyecto: Fondos, Co-Producciones, Sponsors, Cooperativas de trabajo: Aportes

En cada año, la idea es poder hablar en la última clase, como la generación se va a organizar para el rodaje de fin de año, y como se van a distribuir las tareas, de acuerdo con el planteo que el docente de interpretación ante cámaras quiera realizar.

La idea a lo largo de ambos talleres es poder llegar al 4º año con una base sólida de lo que implica la producción, para poder de esa manera en el taller final de producción de 4º profundizar en algunos temas y producir el rodaje.