

Materia: IMPROVISACION

Docente: VICTORIA NOVICK, EMILIO GALLARDO

- Reconocimiento del cuerpo – conciencia corporal.
- Coordinación a través de trabajos coreográficos.
- Desarrollo de los sentidos rítmicos y gestuales.
- Estudio del movimiento.
- El actor y el espacio.
- Nociones de espacio-tiempo.
- Manejo de la energía colectiva.
- Trabajo en equipo. Disciplina. Motivación de la coordinación.
- Preparación del alumno para el juego de la improvisación.
- Atención, concentración y disponibilidad para el juego.
- Importancia de la observación.
- El estado de concentración.
- Caminos para la investigación.
- Establecer la importancia del trabajo colectivo.
- Estimulación de la energía
- Preparar al actor-alumno para la expresividad escénica.
- Desarrollo de las actividades físicas en el espacio escénico.
- Espontaneidad. Expresión vocal.
- Interpretación y representación de cuentos, sketches de TV, etc.
- Obras cortas, lectura, poesía.
- Visita y estudio de diferentes espacios de trabajo, teatros, estudios de grabación, estudios de televisión, etc.