

MATERIA: INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARAS
DOCENTE: PABLO SINTES
GRUPO: 2º

PROGRAMA DEL CURSO

-Introducción

“... ¿No es monstruoso que este actor aquí, pero en una ficción, en un sueño de pasión pudiere forzar su alma así para su propio engreimiento...? ... ¿No es monstruoso que alguien tenga esa capacidad?...”
Hamlet

-Objetivos.

- Profundizar desde el actor, en el estudio del arte y la producción audiovisual.
- Conocer y aplicar herramientas específicas, para la creación artística del actor, en realizaciones audiovisuales.
- Entrenar el ejercicio del actor en la producción audiovisual.

-Síntesis Programática

El programa de segundo año en interpretación, apunta a profundizar y consolidar el proceso iniciado en primer año, manteniendo la organicidad con el programa general de segundo año. Para esto reafirma las bases teóricas de formación de actores de Constantin Stanivslaski y desarrolla la aplicación de éstas en realizaciones audiovisuales. Se trabaja en la relectura de éste método en Maestros como Lee Strasberg, Robert Hethmon, y Robert Lewis. En la misma línea pero con un objetivo exclusivamente audiovisual se estudia a Linda Segel. El programa desarrolla el estudio de estos autores en la aplicación práctica de sus teorías. Así mismo se profundiza sobre la producción audiovisual en general y el papel del actor en estas realizaciones.

El curso se divide en dos semestres:

Un primer semestre con un carácter más teórico, donde se estudian autores, aplicaciones, nociones del papel del actor en realizaciones audiovisuales. Particularidades del lenguaje audiovisual en la actuación, bases de producción, y se especifican las pautas para la selección de escenas. Este primer semestre se ameniza con improvisaciones y diferentes ejercicios prácticos.

En el segundo semestre y con un objetivo de carácter más práctico, se consolida la selección de escenas, el trabajo sobre el guión, la creación de personajes, y finalmente el rodaje. Así mismo se desarrollan tareas de producción y se confrontan las teorías estudiadas y su aplicación.

-Programa Analítico

1.0.- Introducción

1.1.- Aprendizaje.

1.2.- Generalidades: Stanivslaski, Strasberg, Hethmon, Lewis, Segel.

1.3.- El método del Actor Studio.

1.4.- El actor frente a sí mismo.

1.5.- Profesionalismo: Respeto, responsabilidad, disciplina, amor, sentido artístico, ética.

2.0.- El lenguaje audiovisual desde el actor.

2.1.- “Gramática” del actor: Planos, tomas, encuadre, movimientos de cámara, continuidad.

2.2.- La construcción atemporal, la fragmentación.

2.3.- Proceso general de realización de una película: Idea, guiones, rodaje, post-producción.

2.4.- La Dirección de actores.

3.0.- El actor en la realización audiovisual.

3.1.- Roles: Organigrama, ética.

3.2.- Castings.

3.3.- Preproducción.

3.4.- Técnicas para la formación del actor (Lee Strasberg).

4.0.- El Guión.

4.1.- Estructura y desglose de un guión (Linda Segel, Robert Lewis).

4.2.- Líneas de acción: Unidades, Circunstancias, objetivos, acciones físicas.

4.3.- Imágenes, música, literatura.

4.4.- Selección de escenas.

4.5.- Discurso de producción (Robert Lewis).

4.6.- Lectura Neutra.

4.7.- Primer Lectura.

5.0.- Investigación.

5.1.- Lectura con primeras intenciones.

5.2.- Creación de personajes (Stanislavski, Strasberg).

5.3.- Investigación general y específica.

5.4.- Contexto: Cultura, historia, espacios geográficos.

5.5.- Observación: Selección específica.

5.6.- Escena cero: Memoria emotiva, veinticinco preguntas sobre mi personaje.

5.7.- Imaginación: Disparadores, motivación, fe, sentido de la verdad, sí mágicos, Arte.

6.0.- Transferencia.

6.1.- Relajación (Robert Hethmon).

6.2.- Concentración (Stanislavski, Strasberg).

6.3.- Ensayos.

6.4.- Preproducción: Reuniones con el equipo técnico, locaciones, producción general.

6.5.- Rodaje.

7.0. Conclusiones.

7.1. Intercambio general.

7.2. Devoluciones.

La propuesta trabaja en forma conjunta las áreas que a continuación se desarrollan, procurando que el proceso sea armónico y agradable.

-Teórica:

- -“Creación de personaje” Constantin Stanislavski.
- -“Mi vida en el arte” Constantin Stanislavski
- -“Un sueño de pasión” Lee Strasberg
- -“El método del Actors Studio” Robert Hethmon
- -“Discurso de Producción” Robert Lewis
- -“Cómo crear personajes inolvidables” Linda Segel.
- -“La producción audiovisual”
- Visionado de escenas.
- Otros materiales según el desarrollo del curso (música, pintura, literatura, filosofía)

-Práctica:

- -Ejercicios y trabajo de mesa.
- -Caldeamientos, relajación, concentración.
- -Reconocimiento de nuestro cuerpo y sus posibilidades.
- -Interacción, acción y reacción.
- -Acciones Físicas.
- -Sensibilidad.
- -Improvisaciones.
- -Improvisaciones frente a cámara.
- -Estímulos, imaginación.
- -Abordaje de textos.
- -Ensayos.
- -Rodaje
- -Producción integral.