

TEATRO FÍSICO
SEGUNDO AÑO-SEGUNDO SEMESTRE
Docente: Lila Garcia

Objetivos:

Abordar la construcción y puesta en escena de personajes partiendo de la acción física, la improvisación altamente pautada y la transformación de lo físico en corporal. Aproximación a la interpretación actoral desde un lugar diferente a la comprensión literaria y la identificación de emociones.

Trabajar desde lo extra cotidiano hacia la construcción de un código estricto de actuación emparentada en inicio con lo mecánico y su evolución hasta encontrarnos con la emoción al final del camino.

Fomento de una disciplina individual en la preparación de los instrumentos del actor.

Módulo 1

Preparación del cuerpo

Estiramiento de articulaciones de cadera y hombros.

Reconocimiento de estructura ósea de brazos y piernas.

Estiramientos de espalda: longitudinales laterales y transversales.

Desbloqueo a través del impulso torácico y pelviano con energía dirigida y controlada.

Conciencia del esqueleto en trabajo en piso y en vertical.

Módulo 2

Rutina de calentamiento y estiramiento grupal e individual.

Apoyos y desplazamientos.

Reconocimiento de apoyos y posturas viciadas individuales.

Construcción del cuerpo neutro y uso de la energía remanente en los distintos tipos de desplazamiento.

Las miradas del cuerpo neutro y la mirada neutra.

Módulo 3

Introducción al trabajo de cuerpos parásitos de los 4 apoyos básicos: talón, punta, arco externo, y arco interno del pie. Búsqueda de los límites de la expresividad de estos cuerpos y construcción de un rostro, una mirada y un sonar para cada uno.

Improvisaciones basadas en el relacionamiento entre cuerpos, grupal, en subgrupos, individual y en parejas.

Trabajo biomecánico de asunción inmediata de cualquier cuerpo y el pasaje de uno al otro.

Circuitos de acción.

Módulo 4

Desplazamientos de los cuerpos en forma curva y rectilínea, stops, cambios de dirección en bloque y fragmentado.

Velocidad y lentitud con control de la energía.

Desarrollo de la escucha y la respuesta sensible a los estímulos: Cuerpo y desplazamientos colectivos a través del cardumen.

Introducción al trabajo coral.

Módulo 5

Inclusión de textos. Improvisación en lenguaje imaginario. Multiplicidad de sentidos dada a través de la acción física que el cuerpo puede ejecutar.

Introducción al trabajo de contenidos en textos propuestos por los estudiantes, des-haciendo sentidos preinterpretados desde el extrañamiento habilitado por la acción física en busca de la multiplicidad de estímulos y los distintos canales de percepción.

Desplazamiento desde los huesos de la cabeza, caer al piso, recuperación de la vertical a través de palancas.

Trabajo de niveles del espacio

Desplazamiento samurai, energía contenida en movimiento rectilíneo. Desplazamiento compás abajo y compás arriba, energía centrípeta y centrífuga. Respiración y sonar.

Módulo 6

Construcción de un *carácter* dado por la selección individual de lo trabajado incluyendo cuerpo, mirada y sonar. Construcción de circuito individual.

Diálogo, escucha, respuesta, estar en escena (energía permanente sostenida de una acción en el cero del movimiento).

Discusión sobre textos a trabajar.

Evaluación de propuestas de posibles textos que sostengan la muestra.

Módulo 7

Trabajo sobre texto seleccionado a partir de acciones puramente físicas.

Trabajar en la limitación de lo construido.

Habitar el espacio concientizando las energías de los espacios vacíos (dinámicas del espacio)

Improvisaciones colectivas, en subgrupo e individuales.

Módulo 8

Trabajo orientado hacia la representación de un texto exclusivamente con los instrumentos trabajados.

Desarrollo de una sensibilidad y concentración acordes para recibir estímulos desde la dirección y mantener la capacidad de propuesta desde el actor.

Grandes lineamientos de la puesta en escena.

Comprensión del hecho teatral como un todo sostenido por la articulación de sus partes.

Docente: Lila García