



CURSO DE TEATRO PARA NIÑOS

Docentes: Rodrigo Peluffo y Victoria Pereira

El teatro supone un trabajo integral de la persona, poniendo en juego (en un maravilloso juego), aspectos cognitivos, corporales, emocionales y sensibles. Qué privilegio en este mundo de fragmentaciones, escisiones y plástico, poder transitar por un espacio que nos habilite como seres completos, complejos, únicos y capaces de crear otras realidades posibles...

Objetivos generales del taller:

- Favorecer el desarrollo y la estimulación de la libertad creativa, a vivir sus fantasías, la imaginación, la expresividad corporal, la autonomía, el trabajo en grupo, el compromiso y la comunicación.
- Partiendo de la actividad lúdica, en un espacio de respeto y confianza, apuntamos a promover el crecimiento individual y grupal, mediante una experiencia vivencial en el mundo de las artes escénicas.
- En su aspecto humano y social, adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones.
- Transmitir a través de otro lenguaje (voz + cuerpo + gesto + sentimiento) su conducta expresiva en distintos contextos y espacios.
- Propiciar un acercamiento al “mundo del teatro” desde un tránsito por sus diferentes roles.

Áreas de trabajo:

Tomando como eje transversal el juego, se transitarán 3 áreas fundamentales:

1. Improvisación.
2. Arte escénico
3. Interpretación ante cámaras

Al hablar de juego, en relación con la creatividad, es necesario tener en cuenta los dos aspectos de esta relación: uno, que la creatividad es la facultad por excelencia del juego, y otro, que el juego es uno de los medios más idóneos para ejercitar y desarrollar la creatividad.

Se trabajarán en forma integrada y progresiva, desde la habilitación y no desde la exigencia, los siguientes puntos:

El cuerpo (conocimiento y desarrollo del cuerpo como herramienta expresiva. Exploración a partir de los sentidos. Movimiento. Acción.); **la voz** (investigación de sus posibilidades y potencial); **la creación de personajes; la escritura colectiva de guiones**

(incentivando el proceso creativo en sus diferentes dimensiones); **el espacio teatral** (escenario, escenografía, vestuario e iluminación).

Módulos de trabajo:

El trabajo contará de tres módulos a lo largo del curso.

Un **primer módulo**, en el que trabajaremos desde lo general, habilitando espacios de conocimiento personal y grupal. Utilizando diferentes temáticas y juegos como puntos de partida para la investigación de los instrumentos que posee cada niño, utilizando todos sus recursos expresivos y explorando todas las posibilidades existentes. Aquí los alumnos serán creadores de sus propias historias de acuerdo a sus necesidades, fomentando la participación de cada uno en todas las etapas de dicha creación, y comenzando a reconocer todos los aspectos necesarios para contar una historia, tanto a nivel argumental como espacial.

Un **segundo módulo**, dirigido a concientizar en el trabajo los diferentes aspectos correspondientes al lenguaje teatral que se van incorporando directa o indirectamente en el primer módulo, ejercitando la utilización de los mismos e incorporando diferentes aspectos fundamentales a través de la improvisación y la utilización de textos escogidos especialmente para la creación grupal. Todo juego tiene sus reglas, y hay que cumplirlas para disfrutarlo al máximo.

Por último, un **tercer módulo** que cuenta con la puesta en escena de una obra, que puede ser un texto dramático conocido o derivado del trabajo realizado en el proceso con el grupo, en dónde tomarán la responsabilidad de llevar adelante esta difícil tarea, aplicando lo aprendido y ejercitado durante el año.

Metodología de trabajo:

Algunos elementos básicos:

- El juego como disparador creativo y habilitador del conocimiento grupal.
- La danza como punto de partida para la expresión corporal.
- Se tomarán a modo de “nutrientes” del proceso creativo: el trabajo con música, plástica, observación y realización de pinturas, lectura de textos, el trabajo con objetos, material audiovisual, etc.