

Curso Anual de Literatura dramática
1º. Año IAM
Docente- Vanina Arregui

Objetivos del curso:

- Presentar prácticas escénicas del siglo XX desde las bases del drama moderno europeo hasta la contemporaneidad de la escena española. Para ello será necesario enriquecer el enfoque literario con estudios teóricos del teatro e introducir sus posibles objetos de estudios: el texto como soporte, la puesta como organismo vivo.
- Promover la reflexión del estudiante de actuación sobre los procedimientos de creación del discurso escénico desde una perspectiva histórica. Observación del campo teatral uruguayo actual.

Modo de evaluación:

Cada semestre se evalúa con un parcial escrito a definir. En caso de no hacer entrega de los trabajos, el estudiante deberá rendir un examen en la última semana de marzo del año siguiente.

1er. Semestre

- Teatro y Teatralidad. Literatura dramática y teatro: ¿Cuál es el lugar del teatro? Desdelimitación del arte en general. Historia del teatro/ de los textos dramáticos.
- Acontecimiento/ Convivio/ Experiencia. Póiesis y poética(s). Ampliación del concepto de dramaturgia. Cambios en las nociones de texto y autor. Relación entre T y R (escena y palabra). Concepto de drama.
- Poética del drama moderno: Qué entendemos por Modernidad. Realismo-naturalismo. Strindberg-Ibsen- Chejov- Teatro de Arte de Moscú. Surgimiento de la figura del director.

Teatro del siglo XX en EEUU. Contexto histórico social. Influencia de las vanguardias Broadway y OffBroadway

- Arthur Miller (*Todos eran mis hijos*), Tennessee Williams (*El zoo de cristal*), Eugene Oneil o la obra trabajada en Arte Escénico. A partir de dichos textos, introducir nociones de:
 - diálogo y acotaciones, espacio, tiempo, personaje y público (desde punto de vista de semiótica y de G. Barrientos)
 - influencia de las vanguardias en teatro EEUU de posguerra.
 - Nociones de lingüística (funciones del lenguaje de Jakobson). - Metáfora, metonimia-objetos y espacio.
 - Relación entre Mímesis y diégesis

2º. Semestre

- Teatro español y Guerra Civil. Generación del '98 y el '27. Las vanguardias: Lorca, Buñuel, Dalí, etc. Teatro poético-surrealista en Lorca. El esperpento en Valle Inclán. Modos de representación en uno y otro caso (el espacio). Importancia del contexto. Lecturas de los textos dramáticos correspondientes y *Teoría del duende*.
- Teatro de los 90 y contemporáneo en España. Sanchis Sinisterra y Sergi Belbel. Teatro fronterizo, metateatro. Nueva dramaturgia española y argentina: Rodrigo García, Rafael Spregelburg, etc (*Éticas del cuerpo* de Cornago). Lecturas/visualización de: los textos y puestas correspondientes
- La crítica teatral. Definición y función. Académica y periodística. Recopilación de críticas uruguayas.
- Propuesta del tema del trabajo final
- Repaso de los temas del curso. Clase de consulta.

Bibliografía básica:

- Aristóteles. *Poética*. Edición Electrónica de www.philosophia.cl / / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS
- Braun, Edward. *El director y la escena*. 2ª. Ed. Bs. As: Galerna, 1992
- Cornago, Óscar. *Éticas del cuerpo*. Madrid: Fundamentos, 2008
- De Marinis, Marco. *Comprender el teatro*. Bs. As: Galerna, 1997
- De Toro, Fernando (ed). "Desde Stanislavsky a Barba: modernidad y postmodernidad o la epistemología del trabajo del actor en el siglo XX" en *Semiótica y teatro latinoamericano*. Bs.As.: Galerna, 1990
- Dubatti, Jorge. *Filosofía Del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*. Bs.As: Atuel, 2007
Escritura teatral y escena: el nuevo concepto de texto dramático.
Mvdeo: Dirección de cultura del MEC, 2008
Hacia una periodización del teatro occidental desde la perspectiva del Teatro Comparado.
- Finzi, Alejandro. *Repertorio de técnicas de adaptación dramática de un relato literario*. Córdoba: El Apuntador, 2007
- García, Silvana. *As trombetas de Jericó. Teatro das vanguardias históricas*. San Pablo: HUCITEC, 1997
- García Barrientos, J.L. *Como se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis, 2003
"Teatro, drama, texto dramático, Obra Dramática". *RLit*, LIII 106 (1991): 371-390
- Ibsen, Henrik. *Una casa de muñecas y Un enemigo del pueblo*. Bs.As.: Colihue, 2006
- Kartún, Mauricio. *Una conceptiva ordinaria para el dramaturgo criador*. México: Paso de Gato, 2007
- Lábatte, Beatriz. "Teatro-danza. Los pensamientos y las prácticas". *Cuadernos de Picadero*. 10 INT Set-06
- Levy, Daniel H. "La poética de Chejov. Algunas estrategias textuales."
- Miller, Arthur. *Todos eran mis hijos y Después de la caída*. 4ª. Ed. Bs. As: Losada, 2002
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología*. Barcelona: Paidós, 1998
- Pelletieri, Osvaldo. "El teatro argentino del año 2000 y el teatro del futuro" *LATR* <https://journals.ku.edu/index.php/latr/article/view/1309/1284>
- Sanchis Sinisterra, J. "Hacer teatro hoy. España Narraturgia" *Revista de teatro CELCIT* 31
- Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra, 1993
- Williams, Tennessee. *El zoo de cristal*. 5a. ed. Bs. As: Losada, 1993

Links que pueden servir para sus trabajos y para las clases

- Archivo de artes escénicas (España y Latinoamérica)

<http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=texto>

- Teatro Universal

<http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/indicelink.htm>

- La página del Centro Latinoamericano de creación e investigación teatral (CELCIT)

<http://www.celcit.org.ar/>

- La página web de un docente español de teoría de la Puesta en Escena

<http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/lecciones/indiceleccioneshistoria.html>

- Índice Bibliotecas virtuales

<http://parnaseo.uv.es/Webs/Bibliotecas.htm>

- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

- Revistas de Teatro digitales

<http://www.dramateatro.com>

<http://territorioteatral.org.ar/html.2/home.html>

<http://www.telondefondo.org/>