

**Curso: LENGUAJE VISUAL Y AUDIOVISUAL EN CINE Y TELEVISIÓN**

**Docente: Gabriela Guillermo**

El curso consiste básicamente en la exhibición de fragmentos de films, con sus análisis respectivos; en éstos se abordarán los siguientes conceptos:

- 1- *Lenguaje*. El lenguaje como resultado de un proceso en el tiempo, hasta su consolidación en una gramática. Lenguaje masivo como parte de un proceso industrial. Los medios masivos.
- 2- *Estructura de relato*. Estructura general de una película. Armado de una escena. Las partes. Fundamentos de estas divisiones. Motores del relato. Ejes del relato. Uso del personaje testigo.
- 3- *Proceso general de realización de una película*. De la idea al guión técnico; rodaje y postproducción. Roles. Los filtros de cada etapa y el objetivo final de cada etapa de trabajo. Importancia del “guión técnico”.
- 4- *La toma*. Posiciones de cámara y tipos de movimiento. El encuadre. Formatos. Entre la improvisación y el “guión de hierro”. Encuadre y movimientos de cámara. Tipos de movimiento. Direccionalidad y zonas de pantalla, y principios que las gobiernan. La “línea de interés”. Fundamentos teóricos.
- 5- *El montaje*. Historia del concepto. Sonido y montaje. Acción y reacción. Variación y devenir del tiempo.
- 6- *El actor*. Diversos enfoques sobre la actuación cinematográfica. Dirección de actores.

## Bibliografía útil

### *Introducción al tema:*

Ernest Lindgren: *El arte del cine*, Artola, Madrid 1954.

Marcel Martin: *Le langage cinématographique*, Cerf, Paris 1955. En castellano: *La estética de la expresión cinematográfica*, RIALP, Madrid, o *El lenguaje cinematográfico*, Gedisa, Barcelona 1995.

Béla Balász: *El film*, Losange, Buenos Aires 1957; o *El cine. Evolución y esencia de un arte nuevo*, Gustavo Gili, Barcelona 1978.

Eugene Vale: *Técnica del guión para cine y televisión*, Gedisa, Barcelona 1993.  
Edición antigua: *Técnica cinematográfica*, México 1944.

Roger Manvell: *Film*, EUDEBA, Buenos Aires.

Giacomo Gambetti: *Cómo se mira un film*, EUDEBA, Buenos Aires.

Bernard Dick: *Anatomía del film*, Noema, México 1981.

Henri Agel y Geneviève Agel: *Manual de iniciación al cine*.

### *Sobre actuación:*

Vsevolod Pudovkin: *El actor en el cine*, Losange, Buenos Aires 1955.

Vsevolod Pudovkin: *El actor de cine y el sistema de Stanislavski*, Ediciones Pueblos Unidos, Montevideo 1957.