

**MATERIA: EDUCACIÓN DE LA VOZ**  
**DOCENTE: LIC. LEONEL LÚQUEZ**  
**GRUPO: 1º AÑO**

**Carga horaria:** grupo repartido en dos, 1,30 hs. semanal cada uno de ellos, en otras oportunidades estará el grupo completo las tres horas.

Anual, de abril a noviembre.

### **Objetivos:**

- Adquirir el conocimiento teórico-práctico básico y necesario sobre la construcción de la voz, para comprender las circunstancias psicofísicas que pueden limitar su libertad.
- Reconocer fortalezas, debilidades de la voz propia con el fin de trabajarla y crecer a nivel personal en el buen uso de este importante instrumento de trabajo.
- Tomar conciencia de la importancia de efectuar una rutina de entrenamiento vocal diaria para lograr mantener, cambiar aspectos del área vocal de ser necesarios con el fin de potenciar el material sonoro que cada uno posee.
- Proporcionar herramientas técnicas expresivas que den libertad en el manejo de la voz, para que la misma pueda liberarse, expandirse y fortalecerse como instrumento profesional aplicado a la interpretación escénica.
- Reflexionar colectivamente sobre la importancia del cuidado de la salud vocal.

### **Modalidad de enseñanza:**

Las clases serán de carácter teórico-práctico, presencial, con propuesta de ejercicios a nivel grupal y con indicaciones generales a nivel individual de acuerdo a las necesidades del estudiante.

Se utilizarán diferentes recursos didácticos para apoyar la enseñanza teórica como láminas, material de carácter lúdico, etc.

Ello implica, que en el proceso evolutivo, se hace necesario que el estudiante participe de forma activa en las propuestas planteadas.

El trabajo que se desarrolla en forma grupal, implica un aprendizaje individual, y un aporte importante para los demás miembros del grupo, proporcionándose así un enriquecimiento múltiple.

A partir de la dinámica planteada por el docente se espera del estudiante un aprendizaje significativo que le permita desarrollar un pensamiento reflexivo y crítico.

Si bien los contenidos están agrupados en unidades para su organización temática, estas no se desarrollan de modo cronológico o correlativo, sino que se irán introduciendo en forma alternada y en ocasiones simultánea, pudiendouna misma actividad trabajar diferentes aspectos.

Se entregará material bibliográfico de acuerdo a los temas trabajados.

## **Contenidos:**

### **U. 1 -Sistemas que intervienen en la producción de la voz**

#### *Sistema Fonatorio*

- Laringe. Estructura. Funciones.
- Mecanismo de la fonación.

#### *Sistema Respiratorio*

- Órganos constituyentes. Músculos respiratorios.
- Fisiología respiratoria.
- Tipos respiratorios, ventajas y desventajas, según la demanda.
- Importancia de la respiración en el entrenamiento vocal.

#### *Sistema de Articulación*

- Órganos articuladores.
- Concepto de articulación.
- Concepto de dicción.
- Clasificación de los sonidos del habla. Puntos y modos de articulación de vocales y consonantes.

#### *Sistema Resonador*

- Cavidades de resonancia.
- Inter-relación con los órganos articulatorios.
- Importancia del tema en relación con la emisión vocal y proyección del sonido.

#### *Sistema Auditivo*

- Oído.
- Función del oído en el control de la voz.

### **U.2- La voz**

- Los pilares de la voz.
- Importancia de la postura en la emisión vocal, respiración y articulación de la palabra.
- Cualidades Fonoacústicas de la voz (tono, timbre, intensidad).
- Importancia de la escucha en el espacio en relación a la voz (audiopercepción).

### **U.3 - Pautas de Higiene vocal**

- Concepto.
- Cuidados, mantenimiento, prevención.

### **U.4 - Ejes en el entrenamiento técnico-vocal**

- Práctica de la respiración adaptada a la voz hablada.
- Escucha en el espacio en relación a la voz.
- Soplo espiratorio. Administración del aire.
- Respiración, relajación muscular, movimiento corporal, sonido vocal, texto.
- Trabajo práctico a nivel de los diferentes órganos articulatorios, y de la dicción.

Fonética del español.

- Calentamiento corporal-vocal, acorde al nivel del curso.
- Emisión vocal. El centro de la voz. Apoyos del sonido. Impulsos para la emisión del sonido y la palabra.
- Resonancia de la voz.
- Gesto corporal-gesto vocal (relación sonido-movimiento). Creatividad vocal.
- Práctica de diferentes alturas tonales.
- Práctica de intensidad vocal.
- Direccionalidad del sonido. Proyección de la voz y la palabra en el espacio físico.

### **Modalidad de evaluación:**

El estudiante deberá realizar una consulta con Médico Otorrinolaringólogo/a para evaluar aspectos anatómicos y funcionales de la laringe (cuerdas vocales), debiendo presentar la constancia correspondiente en forma escrita por dicho profesional, la cual es de carácter obligatoria y en un plazo máximo no superior al mes y medio de comenzado el curso.

Se derivará a una consulta o posible tratamiento al profesional que corresponda, en aquellos casos en que la situación lo amerite.

Se evaluarán los contenidos teórico-prácticos en forma permanente, tanto en el trabajo presencial, como no presencial.

En el mes de junio, al finalizar el semestre uno se realizará una evaluación escrita obligatoria de acuerdo a las unidades temáticas del programa, que contemplarán tanto aspectos teóricos como prácticos.

Al finalizar el semestre dos se evaluará al estudiante mediante la preparación de una clase práctica en forma grupal, de acuerdo a los lineamientos otorgados por el docente.

Para lograr la aprobación del curso el estudiante no podrá excederse en el máximo de faltas permitidas de acuerdo a la normativa vigente de la Institución y deberá alcanzar una calificación mínima de 5 (BR).

En la calificación final se tendrá en cuenta las evaluaciones semestrales, como así también la asiduidad, el compromiso con la disciplina, actitud en relación a las propuestas de trabajo por parte del docente, la evolución de acuerdo al nivel que cursa lo que implica la integración y aplicación de las herramientas técnicas brindadas, lo que logrará con un trabajo de rutina vocal diaria fuera del tiempo curricular de clase. Aspectos que le permitirán pasar al segundo año de su formación profesional en actuación.