

**Curso anual de Danza IAM  
Primer año  
Docente: Cecilia Sánchez**

**Objetivo**

A través de la danza y sus herramientas, dotar al futuro actor de una inteligencia sensible, corporal espacial, rítmica, así como acondicionar el cuerpo físico y sensible para la tarea de la creación escénica.

Comenzar a ser dueños del cuerpo que habitamos, desarrollarlo, adueñarnos del espacio neutro y transformarlo a través de la imaginación, y el movimiento, ser creadores.

Primera parte

**Acondicionamiento físico:**

Resistencia Aeróbica

Tonalidad muscular

Flexibilidad articular y muscular

**Nociones específicas:**

Ritmo

Tiempo

Espacio

Memoria corporal y coreográfica

La masa (lo colectivo aun)

A través de secuencias sencillas, un primer acercamiento a la materia específica, con materiales coreográficos dados.

Para luego trabajar

La creación

La transformación

El desarrollo del material expresivo de modo más creativo, con desmontaje y el rearmado de secuencias coreográficas primeramente dadas. Todo esta primera parte aun de modo grupal, ya sea las secuencias dadas o la creación específica por ahora en conjunto, el trabajo con el compañero en una nueva modalidad comunicacional.

La escucha

La acción- Reacción

La sensibilidad

La imaginación

Adentrarnos a diferentes cualidades corporales desde lo musical, diferentes ritmos y estilos. Siempre centrar el trabajo en lo práctico, y paralelo a esto hacer el ejercicio mental apuntando a la reflexión, el conocimiento intelectual La comprensión tanto física como intelectual, del qué, del porqué, del dónde y hacia dónde, de la tarea para que el desarrollo de la materia sea bien entendido en el contexto de una clase de danza dentro de una escuela de teatro.

Toda esta primera parte tiene como objetivo comenzar a entender de qué se trata la tarea, qué sentido tiene en tanto estudiantes de teatro. Comenzar a desarrollar nuestro instrumento corporal, topándose, con las primeras habilidades y sus dificultades, ser dueños de las cualidades físicas a desarrollar, para amplificar así nuestro poder comunicacional. Y cómo trabajar el cuerpo físico y sensible, amplificar las herramientas, cómo entrenar, amplificar, desarrollar, conocer y no lastimar nuestro cuerpo físico.

Conocimientos anatómicos Segunda parte segunda parte ya nos iremos desprendiendo del grupo para centrarnos más en la individualidad corporal, ya comenzaremos a trabajar los puntos antes mencionados, ya desde lo individual, haciendo un mayor énfasis en las diferentes cualidades específicas.

Tensión

Distensión

Rectas

Curvas

Espirales

Densidades

Espacio-complemento

Improvisación

Nociones de contact

Por supuesto todo este trabajo ira acompañado de una batería de ejercicio, y trabajos guiados permanentemente para cumplir con los objetivos.

Cada uno de los puntos a tratar o de los diferentes mojones que trabajaremos, tendrán una especie de cierre para el alumno, para que la tarea tenga un comienzo un desarrollo y un final, así el aprendizaje puede ser más aprovechable, el alumno pueda transitar por todo esto entendiéndolo, y el docente puede guiar y observar el aprendizaje particular. Siempre desde el disfrute con mucho trabajo, siendo responsables.

Por ultimo.

La confianza, con nosotros, nuestros compañeros y el trabajo.