

MATERIA: BUFONES
Docente: Marcel Sawchik
GRUPO: 3er año

- ¿Qué es el bufón? Concepción del bufón partiendo desde su estudio a través de la pedagogía Lecoq. Historia y antecedentes en el teatro a nivel mundial y nacional. Lo ritual en el bufón.
- La bufonada. La sátira. La parodia. La burla. Lo grotesco. La fuerza lúdica en el bufón.
- La dimensión del bufón. Entender el bufón como una dimensión no humana. Su eje. La distorsión. Sentido trágico.
- La banda. El bufón como cuerpo único. Trabajo coral en cuerpo y movimiento. Una única voz.
- El otro cuerpo. El cuerpo del bufón. La deformidad física. Entrenamiento y preparación para convivir con el cuerpo encontrado por cada estudiante para su bufón individual.
- Estética del bufón. Estética individual y grupal a través de la distinción entre la familia de lo grotesco, la del misterio y la de lo fantástico.
- La dramaturgia del bufón. Los grandes textos “sacros” llevados a una dimensión bufonesca. Búsqueda de la propia dramaturgia de cada banda, tomando como detonador un texto “sacro” (La Biblia, Dante, Shakespeare, Hermanos Grimm, Bocaccio, etc.)

Bibliografía: El cuerpo poético. Jacques Lecoq

Material de referencia: El expresionismo alemán en el cine. El Bosco. Las pinturas negras de Goya. Munch. Gargantua y Pantagruel.