

MATERIA: ARTE ESCÉNICO
DOCENTE: MARISA BENTANCUR, AGUSTÍN URRUTIA
GRUPO: 1º

PROGRAMA DEL CURSO

Dentro del Drama Teatral Universal y desde todas las épocas los autores han investigado legándonos materiales producto de diferentes vertientes, formas y estilos que conforman la fuente donde crece y se desarrolla nuestro arte escénico. Se nos presenta entonces la difícil tarea de definir entre la amplísima gama de maestros de la Dramaturgia cuáles deben formar parte de la formación de un actor en este siglo XXI y por qué.

Luego de un profundo análisis teórico y varios trabajos de intercambio hemos decidido qué autores serán la materia de inspiración, investigación y análisis en nuestra Escuela de Formación.

Primer semestre: Teatro Psicológico.

Americanos (O'Neill, Williams, Miller, etc.).

Estudiaremos sus obras más conocidas, que transmiten claramente sus visiones del ser humano moderno.

El realismo psicológico.

La profundidad filosófica y el simbolismo poético en el teatro estadounidense.

Montaje de obras o escenas.

Segundo semestre: Contemporáneos españoles (Minimalismo)

Sergi Belbel, Sanchís Sinisterra.

Estudio del movimiento: cómo y cuándo surge.

Ejercicios que sostienen la idea de repetición como expresión del concepto de infinito.

El artista minimal sitúa sus referentes creativos en el propio objeto artístico alejándose de esta manera de toda interferencia con el mundo exterior.

Montaje de obras o escenas.

La coordinación docente se reservará la posibilidad de cambios en algún punto del programa que facilite la mejor evolución del grupo y las individualidades.