

*Planificación anual
Adolescentes
2017, IAM*

Docentes

*Victoria Novick
Jonathan Parada*

OBJETIVO:

El objetivo del curso apunta a la creación de un espacio donde se brinden herramientas artísticas para el desarrollo personal del adolescente y aporten a su formación como individuo. Desde el juego dramático, la expresividad corporal y oral, el alumno podrá explorar sus capacidades expresivas, descubrir otras formas de comunicación, abriendo nuevos canales de creatividad. Buscamos así despertar y potenciar la mente y el cuerpo hacia el intercambio grupal como pilar fundamental apuntado al desarrollo de la creatividad inherente y única de cada ser humano.

La base del curso en su totalidad está compuesta por tres pilares, estos son: la improvisación, la creación escénica y el arte escénico.

SEMESTRES:

El curso está contemplado en dos grandes bloques, constituido por los dos semestres del año. En el primer semestre se trabaja conceptos básicos y herramientas expresivas propias de la actividad teatral y audiovisual. En el segundo se trabaja la realización y la puesta en escena del trabajo final, partiendo de una investigación colectiva en base a temas de interés despertados por los alumnos y a sus propias creaciones realizadas en el correr del año. De ellas parte la dramaturgia del trabajo final, tutorada por los docentes.

Primer Semestre

En el primer semestre del curso nos centramos siempre en acercar al alumno a los conceptos básicos de la actividad teatral, que conforman la base para el trabajo del resto del año. Para ello nos basamos en una serie de objetivos específicos que aportan al alumno dicho conocimiento, habilitando desde ya una etapa nueva de aprendizaje sobre los códigos teatrales.

Algunos conceptos y objetivos que conforman la columna vertebral de este trabajo son:

- Consciencia grupal
- Vínculos
- Confianza y entrega.
- Acercamiento a los códigos del lenguaje teatral
- Concentración
- Compromiso
- Entrega
- Descubrimiento de la expresividad propia.
- Familiarizarse con la experiencia artística, sentirse cómodos con su quehacer creativo en lo individual y en lo grupal.
- Generar espacios propicios para la exposición escénica.
- Cuerpo como herramienta.
- El estado de alerta y de disponibilidad al servicio del juego.

En el último mes de este semestre se trabaja sobre lo audiovisual, partiendo de escenas creadas por ellos. En un principio montado como teatral para reafirmar conceptos que venimos trabajando, luego más concreto sobre conceptos audiovisuales. El rodaje se lleva a cabo durante 2 jornadas por expertos en la materia.

Segundo Semestre

En el segundo semestre trabajaremos sobre todo la preparación de la muestra final. En base a la creación libre de escenas por parte de los alumnos, generamos una investigación colectiva en torno a temas de interés de los adolescentes.

De aquí, es de donde parte la dramaturgia para la obra a presentarse cada año en la muestra final, trabajando sobre la idea de una creación horizontal y colectiva desde la base.

Se trabajará la preparación de la obra presentándole al alumno una dinámica de ensayos estricta y exigente, detallando en marcaciones, repeticiones, precisión, la disciplina y el aprender del texto de cada personaje, como herramientas básicas para entender el funcionamiento de un elenco teatral en el armado de una pieza.

En el trabajo final se realiza la inclusión del trabajo audiovisual.

DETALLE SOBRE LOS PILARES DEL CURSO:

Improvisación

- Creación e interpretación de escenas (Creación: principio, desarrollo y desenlace)
- Creación de personajes.
- Conceptos de aceptación y escucha.
- Juego teatral
- Toma de riesgos
- Imaginación activa, puesta al servicio de la escena.
- Juegos de roles y estatus.
- Estado de alerta, cuerpo y mente al servicio de la escena y del grupo.

Arte Escénico

- Aplicar los conocimientos adquiridos en un trabajo de texto.
- Circunstancias dadas
- Conciencia escénica.
- Conceptos de escena
- Objetivos, sobre la escena y los personajes.
- Acercamiento a trabajos de estado.
- Expresividad apuntada a un personaje.
- Sentido de verdad escénica.
- Improvisaciones partiendo del texto
- Proceso de investigación hacia una obra teatral propia.